Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Tailleur Homme, veuillez visiter :
bptailleurhomme.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Tailleur Homme

Épreuve U40 : Expression et connaissance du monde (français et histoire-géographie)

Session 2026 • Code sujet : **26-BP-VSM-U40** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3 au total : Français 1,5 ; histoire-géographie 1,5**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le vêtement entre expression de soi et normes collectives** (5 questions) — **Page 3**

2. **Les flux mondialisés de la filière textile et leurs effets** (4 questions) — **Page 6**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://bptailleurhomme.fr/assets/annales/bp-tailleur-homme/Expression et connaissance du monde/2026/BP Vêtement sur Mesure – Tailleur Homme - Expression et connaissance du monde - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Le vêtement entre expression de soi et normes collectives

À partir d'un extrait du Contrat social de Rousseau et d'un texte de synthèse sur le vêtement et la consommation, le candidat analyse la liberté individuelle et les influences sociales. Il étudie aussi les conséquences environnementales de la production et de la consommation de vêtements, puis rédige un texte argumenté.

Français

Question 1.1. Dans le document DT 1, reformulez la question à laquelle Rousseau annonce vouloir répondre. Expliquez quelle difficulté cette question soulève.

Rousseau demande ce qui pourrait rendre légitime le passage de l'homme, né libre, à une situation où il vit « dans les fers ». Il distingue cette question de celle de l'origine du changement, à laquelle il répond « Je l'ignore ». La difficulté est de déterminer ce qui fonde une autorité juste alors que la soumission semble contredire la liberté naturelle : l'existence d'un pouvoir ne suffit pas à le rendre légitime.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rousseau cherche ce qui peut rendre légitime la soumission de l'homme à un pouvoir.

Question 1.2. Expliquez l'opposition entre « né libre » et « dans les fers » dans le document DT 1. Appuyez votre réponse sur les formulations du texte.

« Né libre » désigne la liberté naturelle de l'homme, tandis que « partout il est dans les fers » évoque sa soumission à des contraintes et à des pouvoirs. L'image des fers suggère une perte de liberté dans la société. Rousseau ajoute que celui qui « se croit le maître des autres » reste « plus esclave qu'eux » : dominer autrui ne garantit donc pas une véritable liberté. Ces formulations opposent la liberté initiale aux dépendances sociales.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'homme naît libre, mais les contraintes et les rapports de pouvoir le rendent dépendant, même lorsqu'il croit dominer autrui.

Question 1.3. À l'aide des documents DT 1 et DT 2, montrez comment les choix vestimentaires peuvent exprimer une liberté individuelle tout en étant influencés par des normes sociales. Vous pouvez organiser vos idées dans le tableau du document réponse DR 1.

Document	Idée concernant la liberté ou les contraintes	Élément précis	Lien avec le vêtement
DT 1 : Rousseau	La société peut limiter la liberté.	« Né libre » mais « partout […] dans les fers ».	Les attentes collectives peuvent contraindre la tenue.
DT 2 : Vêtement et consommation	Le choix personnel est influencé par la société.	Goûts, tendances, publicité, prix et attentes du groupe.	Le vêtement exprime l'identité, mais les normes orientent les choix.

Rousseau met en évidence les contraintes sociales; le DT 2 montre qu'elles s'exercent aussi sur les choix vestimentaires. Le vêtement permet d'affirmer des goûts ou une appartenance, sans que ce choix soit indépendant des influences du groupe et de la mode.

DR 1 complété : confrontation des documents

Document	Idée concernant la liberté ou les contraintes	Élément précis du document	Lien avec le vêtement
DT 1 : Rousseau	Liberté limitée par la société	« né libre »; « dans les fers »	Normes sur la tenue
DT 2 : Vêtement et consommation	Choix personnel, influencé socialement	Goûts, tendances, publicité, prix, groupe	Identité et contraintes

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le vêtement exprime les goûts et l'identité, mais les tendances, la publicité, les prix et le groupe influencent les choix.

Question 1.4. Dans le document DT 2, relevez deux conséquences de la production et de la consommation de vêtements sur l'environnement, puis expliquez brièvement le lien entre ces conséquences et les choix d'achat.

Le DT 2 cite plusieurs conséquences environnementales de la production et de la consommation de vêtements :

- La fabrication mobilise des matières premières, de l'eau et de l'énergie.
- La production en grande quantité et le remplacement rapide augmentent les déchets.

Des achats fréquents et un renouvellement rapide entretiennent ces effets. Acheter moins souvent, choisir des vêtements durables, les réparer ou les réutiliser permet de réduire l'usage des ressources et la quantité de déchets.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La fabrication mobilise des ressources et le renouvellement rapide augmente les déchets; acheter moins et faire durer les vêtements limite ces effets.

Question 1.5. Rédigez un texte argumenté d'une vingtaine de lignes répondant à la question : peut-on choisir librement sa manière de s'habiller dans une société où les vêtements sont aussi soumis aux modes et aux normes collectives ? Présentez clairement votre point de vue, développez au moins deux arguments et appuyez-vous sur les documents, votre expérience ou vos connaissances.

On peut choisir sa manière de s'habiller, mais cette liberté n'est jamais totale. D'abord, les vêtements permettent d'exprimer ses goûts, son identité ou son appartenance à un groupe. On peut choisir une tenue originale, préférer des vêtements classiques ou porter une pièce héritée. Le vêtement devient alors une façon de se présenter aux autres.

Mais les choix sont aussi influencés par les tendances, la publicité, le prix et les attentes de l'entourage, comme l'explique le DT 2. Certaines personnes renoncent à une tenue par peur du jugement ou faute de moyens. De plus, acheter sans cesse pour suivre la mode augmente l'usage des ressources et les déchets.

La liberté existe donc, mais elle se construit dans un cadre social. Pour la rendre plus réelle et responsable, on peut choisir des vêtements qui nous correspondent, les garder plus longtemps, les réparer ou les réutiliser.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La liberté vestimentaire existe, mais reste influencée par la société; des choix personnels et durables permettent de mieux l'exercer.

2. Les flux mondialisés de la filière textile et leurs effets

Un atelier de confection situé à Lyon étudie l'origine des matières qu'il utilise et les effets géographiques de leur acheminement. Les documents présentent une chaîne illustrative : production du coton en Inde, filage en Chine, tissage et teinture en Italie, puis confection et retouches en France.

Géographie

Question 2.1. À partir du document DT 4, relevez les pays traversés par la chaîne de fabrication. Indiquez le continent où se trouve chacun de ces pays et précisez le pays où se situe l'atelier.

Pays	Continent	Étape de la chaîne
Inde	Asie	Production du coton, au Pendjab
Chine	Asie	Filage, à Shanghai
Italie	Europe	Tissage et teinture, à Milan
France	Europe	Confection et retouches, à Lyon

La chaîne de fabrication et d'acheminement implique donc quatre pays, répartis sur deux continents. L'atelier concerné se trouve à Lyon, en France, où le tissu est confectionné ou retouché avant la livraison locale au client.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Inde et Chine : Asie. Italie et France : Europe. L'atelier est situé à Lyon, en France.

Question 2.2. À partir du document DT 4, décrivez l'organisation géographique de la fabrication du tissu. Identifiez au moins deux étapes réalisées dans des pays différents et montrez que le produit circule entre plusieurs espaces.

La fabrication est organisée en étapes complémentaires réparties entre plusieurs pays. Le coton est produit au Pendjab, en Inde, puis transporté sur 6 500 km jusqu'à la région de Shanghai, en Chine, où il est filé. Le fil parcourt ensuite 9 300 km jusqu'à Milan, en Italie, pour être tissé et teint. Enfin, le tissu est acheminé sur 640 km jusqu'à Lyon, en France, où l'atelier confectionne et retouche les vêtements. Le produit circule ainsi de l'Asie vers l'Europe, entre plusieurs espaces spécialisés.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La chaîne relie l'Inde, la Chine, l'Italie et la France : le tissu circule entre ces espaces jusqu'à l'atelier lyonnais.

Question 2.3. **En vous appuyant sur le document DT 3 et sur les distances du document DT 4, expliquez deux effets possibles de l'organisation mondialisée de cette filière textile : au moins un effet économique ou social et un effet environnemental. Justifiez chaque effet.**

La spécialisation des territoires crée des échanges et des emplois aux différentes étapes : le coton est produit en Inde, filé en Chine, puis tissé et teint en Italie. Cette organisation rend toutefois la production dépendante des transports, des délais et de décisions prises dans plusieurs pays; les conditions de travail peuvent aussi varier selon les lieux et les méthodes. Sur le plan environnemental, le coton et le tissu parcourent environ 16 440 km jusqu'à l'atelier, en additionnant les distances indiquées. Ces transports nécessitent de l'énergie et peuvent donc accroître les émissions liées à l'approvisionnement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La filière crée des échanges et des emplois, mais les quelque 16 440 km de transport peuvent accroître les émissions et la dépendance logistique.

Question 2.4. **Proposez deux mesures concrètes que l'atelier lyonnais pourrait envisager pour réduire les effets négatifs liés à son approvisionnement ou à la consommation de vêtements. Pour chaque mesure, précisez l'effet attendu et une limite ou une difficulté possible.**

L'atelier peut réduire les effets négatifs à la fois par ses choix d'approvisionnement et par l'allongement de la durée de vie des vêtements.

1. Choisir des tissus fabriqués plus près ou des matières recyclées. Cela peut diminuer les distances de transport ou le recours aux matières premières vierges. Limites possibles : offre locale ou recyclée réduite et coût plus élevé.
2. Concevoir des vêtements durables et proposer leur réparation ou leur réutilisation. Cela peut limiter les achats fréquents et les déchets. Cette démarche demande du temps et peut se heurter aux habitudes des clients ou au prix des réparations.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> S'approvisionner en tissus plus proches ou recyclés, et privilégier la durabilité, la réparation et la réutilisation.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve U40 du BP Vêtement sur mesure, option tailleur homme, se déroule à la session 2026 sous le code 26-BP-VSM-U40. D'une durée de trois heures et de coefficient 3, elle comprend deux parties de 10 points : français et géographie. Autour du vêtement et de la filière textile mondialisée, elle évalue l'analyse de documents, l'argumentation et la compréhension des flux et de leurs effets.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Rousseau oppose la liberté originelle de l'homme aux contraintes qui l'assujettissent dans la société.
- Le vêtement exprime des goûts et une identité, mais les tendances, la publicité, les prix et le groupe influencent les choix.
- La filière étudiée répartit production, filage, tissage, teinture et confection entre l'Inde, la Chine, l'Italie et la France.
- Acheter moins souvent, choisir des vêtements durables, les réparer ou les réutiliser peut limiter les ressources consommées et les déchets.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez l'analyse de Rousseau sur les formulations précises de l'extrait et répondez aux deux éléments de la question.
- Pour confronter les documents, reliez chaque idée à un élément précis et au vêtement, sans confondre liberté et absence d'influences.
- En géographie, distinguez les étapes, les pays et les distances, puis justifiez chacun des effets présentés.
- Pour chacune des deux mesures proposées, indiquez l'effet attendu et une limite ou difficulté concrète.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment calculer la distance totale indiquée entre la production du coton et l'atelier ?

Additionnez les distances successives du tableau DT 4 : 6 500 km, 9 300 km et 640 km. Le total indicatif entre la production du coton et l'atelier est de 16 440 km.

Q : Comment expliquer que le choix des vêtements soit à la fois personnel et influencé par la société ?

Le vêtement permet d'exprimer ses goûts et son identité. Cependant, les tendances, la publicité, les prix et les attentes du groupe influencent les achats et les façons de s'habiller : la liberté existe, mais dépend aussi de ces facteurs.

Q : Comment organiser les trois heures de l'épreuve entre le français et la géographie ?

Chaque partie dure une heure trente et vaut 10 points. Répartissez le temps selon le nombre de questions et leur poids, en gardant une durée suffisante pour le texte argumenté de français, qui vaut 5 points.

Q : Quels éléments de barème et de présentation faut-il respecter ?

Chaque partie est notée sur 10 points. En français, les questions valent 1, 1,5, 1, 1 et 5 points ; en géographie, elles valent 2, 2, 3 et 3 points. Le document réponse DR 1 doit être rendu avec la copie.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bptailleurhomme.fr/assets/annales/bp-tailleur-homme/Expression et connaissance du monde/2026/BP Vêtement sur Mesure – Tailleur Homme - Expression et connaissance du monde - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Vêtement sur Mesure – Tailleur Homme : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.